

المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا الإسلامية^(١)

للمؤستاذ فوليانه ريبيرا

ترجمة الدكتور جمال محمد محرز

بعد أن تم لفرناندو وايزابلا فتح مدينة غرناطة ، أصدرأ أمرهما إلى المسلمين بأن يقدموا كل ما لديهم من كتب عربية إلى القضاة ، ليعهد بها هؤلاء إلى خبراء لفحصها ، على أن ترد إلى المسلمين كتب الفلسفة والطب والتاريخ ، ويحرق ما عداها . وقد رأى الملكان الكاثوليكيان أن في ذلك الإجراء وسيلة تسهل تحويل المسلمين عن دينهم إلى المسيحية .

ولم يقدر لهذا الأمر أن يتم ، نظراً لتسامح القائمين على تنفيذه ، ولكن الكاردينال ثيسنيروس - تلك الشخصية الحازمة - رأى أنه لا بد من تنفيذ هذا الأمر بحزم ، فأصدر أوامر مشددة بذلك ، مما أدى إلى جمع آلاف المخطوطات العربية وإحراقها في ميدان باب الرملة بغرناطة .

هذه الحادثة التي وقعت في ميدان عام ، وشهدها جم غفير من الناس ، ورواها مؤرخون عاصروها ، والتي سبقت عصرنا مباشرة ، قد حورت بدون شك تحويراً كبيراً نتيجة شعور المؤيدين لهذه السياسة ، وللإحساس بالتعصب الديني ، مما جعل مهمة البحث الدقيق عنها صعبة جداً على الأشخاص المحايدين . وقد اتفق أشد الناس معارضة لهذا الأمر على تحريف الرواية أيضاً . أما المؤرخون المؤيدون للكاردينال في تصرفه ، اعتقاداً منهم أن ما قام به

Julian Ribera y Tarrago : *Bibliófolos y Bibliotecas en la* (١)

Espana musulmana. (Disertaciones y Opùscules T. I P 181-218 Madrid 1928).

ألقى هذا البحث لأول مرة في كلية الطب والعلوم بجامعة سرقسطة ونشر في مجلة *La Dereche* بسرقسطة وكذلك في مجلة : *Tipografia de la Derecha* 1896 . بسرقسطة أيضاً . ثم طبع للمرة الثالثة عام ١٩٢٥ على نفقة الأكاديمية الملكية للعلوم والفنون الجميلة والنبيلة بقرطبة . وها هي النشرة الرابعة مشتملة على النصوص وهي التي نترجمها الآن إلى اللغة العربية .

الكاردينال هو الطريقة الفعالة لمنع تغلغل الدين في نفوس المسلمين ، فلم يجدوا مانعاً من أن يزيدوا في عدد الكتب التي أحرقت ، ظناً منهم أنه كلما ارتفع عددها زادت قيمة الحادث نفسه . أما هؤلاء الذين أثارت الحادثة استياءهم ، فقد دفعتهم إلى تحقير العمل ضد الثروة الأدبية التي كان من الواجب المحافظة عليها فلم يترددوا بدورهم في أن يكثروا من عدد المخطوطات ، تبريراً للاستياء الذي يفسمرونه ضد الغضب الوحشي المتولد من الاضطهاد الديني . وقليلون هم في الواقع المحايدون الذين لم يسمحوا لأنفسهم بالسير في هذا الاتجاه .

وقد أصبحت هذه العملية حدثاً هاماً ومحلاً لتضارب الآراء . فظهر في غرناطة ، منذ عهد غير بعيد ، رأى أدى إلى إثارة النفوس لدرجة كبيرة ، إذ أن صحفياً متحرراً رأى جداً ، لا يعرف العربية — الأمر الذي لا يسبب له خسارة ما من وراء هذا الحريق — قام برسم صورة معتمة لتلك الجريمة البشعة للاضطهاد الذي اقترفه الكاردينال ثيسنيروس ، بتقديمه دون إحساس أو شعور إلى النيران المضطربة في الميدان مليونين من الكتب المشتملة على حكمة المسلمين العظيمة (من الواضح أن حب هذا الصحفي للمسلمين قد دفعه إلى مضاعفة عدد الكتب فجعل من الآلاف ملاييناً ، متأسفاً لضياع هذه المجموعة التي كانت عديمة الفائدة له) وعلى العكس من ذلك برز للدفاع العالم الأستاذ سيموني الذي كرس جهوده لدراسة اللغة العربية ، وهو في محاولته وضع الأمور في نصابها بكل ما فيه من شعور دافق تقليدي للدفاع عن ثيسنيروس ، قد أكد (اغتباطاً منه لإحراق هذه المجموعة التي لم تكن ذات قيمة من حيث دراستها) أنه كان من المستحيل تقريباً وجود هذا العدد من المخطوطات في إسبانيا الإسلامية ، لأنه لو توفر للمسلمين مليونان من المخطوطات لكان معنى ذلك أنهم كانوا أكثر الناس علماً وثقافة في هذا العالم ، ويضيف أن المخطوطات التي وصلت إلينا لا تؤيد هذا القول ، كما لا يؤيده التأخر الحضاري الذي شهدته إسبانيا كما هو مشاهد الآن في البلاد الإسلامية ، مما يدل على أنها لم تتعد حدود الهمجية (١) .

(١) في البحث الذي كتبه السيد فرانسيسكو خابيه سيموني المستشرق عن الكاردينال خيمينث

ثيسنيروس في المخطوطات العربية الغرناطية تمادى في القول إلى درجة التأكيد بأن ما يقال عن ثقافة هؤلاء المسلمين وإزدهارهم فيه الكثير من الافتراضات والأوهام والخرافات .

حركت هذه التأكيدات المغالى فيها رغبتى فى أن أدرس إلى أى مدى كان يهتم المسلمون الاسبان بالكتب ويشغفون بها ، فضلا عن أن ذلك فى حد ذاته يعتبر نقطة هامة جداً لدراسة تاريخهم الأدبى كما نجيل إلى .

وإنى أعلن ، نتيجة للدراسة التى قمت بها ، أنه لم يكن من الممكن فقط وجود هذين المليونين من الكتب عند المسلمين الاسبان بل إن ذلك كان حقيقة واقعة . وليس معنى ذلك أن نقول أنهم كانوا حتماً أكثر شعوب العالم ثقافة لأن اقتناء كتب كثيرة لا يعنى ارتفاع مستوى التعليم — وما أكثر العلماء لو صح هذا ، — ولكن مجرد اقتناء مليونين من الكتب يدل فى ذاته وبشكل ظاهر — فى رأى — على أن اسبانيا الإسلامية قد تحطت بمراحل عديدة حدود الهمجية .

وكانت مفاجأة سارة لم أكن أتوقعها عندما عثرت أثناء بحثى هذا الموضوع على أقوال أكثر مما كنت أتوقع ، جعلتنى أشك فى بداية الأمر فى صحة تلك الأقوال التى أوردتها المؤرخون وكانت هذه من الكثرة والذبوع بحيث دفعتنى إلى الاعتقاد بالمبالغة فيها . ولكنها متنوعة ، وترجع إلى حقبة عدة ، وتنسب إلى طوائف متباينة ، وأصحاب عقائد مختلفة واتجاهات لا صلة لها بموضوع بحثنا ، غير أنها كانت متفقة فيما بينها ، مما أدى إلى القضاء على شكوكى ، وإنى أعترف رغم كل هذا بأننى لم أقنع نهائياً بذلك إلا بعد أن عثرت على إيضاح لهذه الأعمال العادية فى رأى .

من المظاهر التاريخية التى يصعب تفسيرها تلك الظاهرة النادرة التى نصادفها فى خط ذلك الشعب العربى ، الذى يتكون من مجموعات متفرقة صغيرة العدد ، ومن قبائل فقيرة ، يعنى معظمها بالرعى ، والتى لا مراكز إقامة لها تستحق أن تذكر ، ولا مساكن ثابتة أكثر من أرض بلاد العرب القاحلة المحرومة من المطر الغزير ومن الأنهار حتى الصغير منها ، أقول إن لهذا الشعب عادات شبه بدائية ، ينذر أن تكون متأثرة بالحضارات المختلفة التى تعاقبت على حدود شبه الجزيرة . وبالرغم من ذلك كله كانت لهذه القبائل أبجدية وكان لها خط مدون مما لا يوجد إلا فى البلاد العربية فى الحضارة ، حيث تدعو ضرورات التجارة والاتصال إلى ابتكاره أو اقتباسه .

ونصادف هنا حقيقة واقعة وعجيبة معاً فالكتابة العربية تتكون من خط متصل تقريباً لا تكاد تبرز فيه التعرجات ، بما لا تماثلها في ذلك الكتابة الرومانية أو اليونانية أو العبرية ، وهي شبيهة فقط بما تكتبه الآلة الكاتبة الحديثة . ونظراً لأن الكلمات تتكون من مقاطع ، ونصف الحروف لا يرسم ، كان الاعتماد على فطنة القارئ الذى يستطيع أن يكمل هذه الكلمات ، أو يتكهن بالحروف الناقصة . فالاسم المكون من أربعة مقاطع أو خمسة يكتب بسرعة كبيرة وفي وقت قصير شأنه في ذلك شأن الحروف الساكنة في لغتنا الإسبانية . فاسم (محمد) مثلاً لا يحتاج من الجهد في الكتابة في اللغة العربية مثل ما يحتاج الحرف الأول منه في كتابتنا (Mohammad) ، ولو جعلنا الحيز الذى تشغله الكتابة المدورة خطأ مستقيماً ، وجدنا أن الكلمة العربية تشغل من الحيز أقل من ثلث ما تشغله نفس الكلمة عندما تكتب بالإسبانية (Mohammad) .

فليس لنا أن نستغرب إذن ، إذا ما تمكن الناسخ لديهم من أن يكتب أكثر مما يكتب ناسخ في اللغة اللاتينية . وهكذا عندما يتقاضى كل من الناسخين أتعاباً واحدة ، نجد أن الكاتب العربى يمكنه أن يقدم أربعة أمثال ما يقدمه الكاتب عندنا ، حين يتقاضيان نفس الأتعاب . ولذا كانت اليد العاملة نتيجة لهذا فقط أرخص مما عندنا بمقدار الربع .

ومن جهة أخرى كانت الشعوب في العصور القديمة وفي أوروبا خلال معظم العصور الوسطى تستخدم البردى أو الرق للكتابة ، وهما مادتان باهظتا الثمن ، إما لندرتهما أو للمجهود الذى يبذل في سبيل تجهيزهما . أما العرب فقد استخدموا الورق منذ عصر مبكر ، وتقدمت صناعته لدرجة أنها قضت على استخدام البردى القديم ، وقللت إلى درجة كبيرة من استخدام الرق فيما بينهم . ولهذا السبب الثانى ، ولكونهم هم الذين يستخدمون فقط هذا الورق المبتكر ، فقد أمكنهم أن يخفضوا مرة أخرى من تكاليف الكتب .

ونستطيع أن نكون فكرة عن مدى الأثر الذى نتج عن استخدام المسلمين للورق وسرعة الكتابة عندهم ، إذا قسنا الأمر على التغير الذى أحدثته المطبعة من انتشار الكتب واقتناء المكتبات كما هو واضح الآن .

وفضلاً عن ذلك فإن الأسلوب الخاص للمسلمين في حياتهم (١) جعل من الكتاب الوسيلة الوحيدة للتعليم . وهو وإن كان ليس بسبب أساسي ، كالأسباب السابقة ، إلا أنه كافياً في حد ذاته ، وفي حالة عدم وجود وسائل أخرى ، ليوضح لنا سبب انتشار الكتب بين المسلمين . كان للاغريق محافلهم السياسية حيث يستطيع أفراد الشعب أن يقفوا على مجرى الأحداث السياسية ، ومسارح تمثل عليها الحياة الإنسانية في مختلف مظاهرها ، ومجامع علمية تدرس فيها العلوم وتناقش المسائل علناً . وهكذا يتعلم كل شخص ما يروق له أن يتعلمه . ولم يكن للمسلمين شيء من هذا كله . ولذا لم تزدھر الخطابة السياسية فيما بينهم ، إذ لم تتوفر لديهم المناسبات التي تحتاج إلى الخطابة السياسية . وكذلك الحال في الخطابة القضائية ، لأنه لم تكن هناك محاكم ومحلفون . ولا الخطابة العلمية لقلتها ، ولأن المناقشات التي يدلى فيها بالحجج لم يكن ينظر إليها بعين الارتياح . أما الخطابة الدينية فربما ازدهرت قليلاً ومع ذلك فقد خضعت للأهواء وكانت منفردة منعزلة .

وقد اقتضت حياة الشعب الأدبية على الاستماع في الأسواق لما يلقي عليهم من القصص الخرافية العجيب ، وعلى قراءة الكتب في المساجد . ولذا كان الشيء المحبب إليه هو الاستغراق في الاستماع إلى قصص ألف ليلة وليلة ، وهكذا أصبح العرب أكثر الشعوب في العصور القديمة شغفاً بالكتب ، ومن ثم كانت هي وسيلة التعليم فضلاً عن رخصها .

ولم يكن الاهتمام بالكتب بدرجة واحدة في مختلف البلاد التي خضعت للمسلمين ، ولا كان بنفس القوة . ويتضح هذا في البلاد التي ازدهرت فيها الحضارات القديمة . ولذا كان الفرس والمصريون والأسبان أكثر المسلمين حضارة وثقافة ، كما وجد بينهم أكثر هوة لجمع الكتب . ولا نعرف أى طائفة من هذه الطوائف الثلاث كان لها السبق في هذا المضمار .

(١) يذكر ابن خلدون في مقدمته أن المسلمين في أول عهدهم كانوا يستخدمون الرق لأنه كان موفوراً وكانت الكتابة قليلة ولكن حيناً زاد استخدام الرق في الكتب وفي الوثائق الحكومية أصبح غير كاف فاقترح البرمكى وزير هارون الرشيد إنشاء مصانع الورق فاستخدم في النواوين الرسمية ثم عم الكتب وأتقنت صناعته . ص ٤٠٧ نشرة دسلان .

ولكن لدينا من الأسباب - على الأقل - ما يجعلنا (نحن الاسبانيين) لا نتنازل عن المكان الأول إذا ما عرض الأمر للمناقشة . ففي أسبانيا ازداد الشغف بالكتب ونما للدرجة قصوى جدرة بالإعجاب حقاً .

وعندما اقتصر عدد المسلمين في شبه الجزيرة في الأيام الأولى عقب الفتح على الحاميات الحربية التي كانت تحتل المدن والقلاع الحصينة بقصد إخضاع الأراضي التي تحتلها ، كانت الكتب تندب حظها كما يقولون .

وقد احتفظ المستعربون المسيحيون اللاتينيون بالتقاليد الثقافية دون غيرهم . وبلغتهم اللاتينية الأصلية التي كان يتكلمها أجدادهم ، ولكن عندما أخذ عدد معتنقي الإسلام في الازدياد واحتاجت الدولة إلى علماء في الشريعة الإسلامية أخذ الناس يلاحظون أولى حركات جلب الكتب والمعارف الشرقية وذلك بالرغم من اقتصارها على علوم الشريعة والفقه فضلاً عن قلتها .

وتذكر كتب التراجم أسماء كثير من الشخصيات التي أدخلت كتب المشرق إلى اسبانيا وكذلك أسماء من جلب إليها كتباً مشهورة في الأدب من الشرق .

فكتاب الكسافي النحوي أدخله جودي بن عثمان النحوي العبسي وكان من مؤدبي أولاد الخلفاء وتوفي عام ١٩٨ هـ (١) . وكتب أهل المدينة (مدرسة مالك) أدخلها عبد الرحمن بن دينار بن واقد الغافقي . ولد عام ١٦٠ هـ وتوفي عام ٢٠١ هـ (٢) .

وأدخل محمد بن عبد السلام بن ثعلبة بن زيد بن الحسن بن كلب بن أبي ثعلبة الحشني كتب اللغة والشعر الجاهلي (٣) .

ويروى أن قاسم بن ثابت السرقسطي أدخل كتاب العين (٤) .

أما عثمان بن المثنى ويكنى أبا عبد الله فقد قرأ على حبيب بن أوس

(١) ابن الأبار : التكملة لكتاب الصلة ط ص ٨ ترجمة رقم ٧ .

(٢) ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٢١٥ ترجمة ٧٧٤ .

(٣) ابن الفرضي : ص ٢١٦ - ١٧ ترجمة ١١٣١ .

(٤) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٤٩٣ طبعة نيدن .

ديوان شعره وأدخله الأندلس وكان ممن أدب عبد الرحمن الثاني وولديه
محمدًا وعمر . وتوفي عام ٢٧٣ هـ (١) .

وأدخل محمد بن عبد الله بن الغازي بن قيس (من أهل قرطبة) يكنى
أبا عبد الله الأندلسي علماً كثيراً من الشعر والغريب والخبر (٢) .

وأدخل أحمد بن محمد بن هارون البغدادي يكنى أبا جعفر بعض كتب
أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رواية عن ابنه أبي جعفر وبعض كتب
عمرو بن بحر (الجاحظ) (٣) .

وقد استقبلت بعض الكتب التي أدخلت إلى الأندلس استقبالا سيئاً
فبعد الله بن محمد بن قاسم بن هلال من قرطبة يكنى أبا محمد أدخل كتب
أبي سليمان داود بن سليمان فأخلت به عند أهل وقته (٤) .

وأيوب بن سليمان بن حكيم بن عبد الله بن بلكايش بن اليان القوطي
من أهل قرطبة أدخل كتباً غير مرضى عنها ولم يحدث عنه غير ابنه توفي
عقب شوال عام ٣٢٦ هـ (٥) .

وقد أدخل بقي بن مخلد من أهل قرطبة وكنى أبا عبد الرحمن مصنف
أبي بكر بن أبي شيبة فكان مثار خلاف ومناقشات . ولد عام ٢٠١ في شهر
رمضان المعظم وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٢٧٦ هـ (٦) .

ولم يكن إدخال الكتب الأندلس قاصراً على العلماء فقط بل شارك
في ذلك أمراء الأسرة المالكة في قرطبة مثل دحون (حبيب بن الوليد بن
حبيب) (٧) وابن الأحمر الهاشمي محمد بن معاوية بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن

(١) ابن الفرضي : ج ١ ص ٢٤٩ ترجمة ٨٧٩ .

(٢) ابن الفرضي : ج ١ ص ٣٢٣ ترجمة رقم ١١٥ .

(٣) ابن الفرضي : ج ١ ص ٥٨ ترجمة : ١٩٩ .

(٤) ابن الفرضي : ج ١ ص ١٨١ ترجمة ٦٥٣ . توفي سنة ٢٧٢ هـ .

(٥) ابن الفرضي : ج ١ ص ٧٨ ترجمة رقم ٢٦٨ .

(٦) الضبي : بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الاندلس ج ١ ص ١٦ وابن الفرضي

ص ٨١ - ٨٣ ترجمة رقم ٢٨١

(٧) ابن الأبار ج ١ ص ٣١ ترجمة ٨٦ .

ابن معاوية (١) أدخل كُتب فقه ودين . وحتى التجار والرحالة من غير المتعلمين أحضروا معهم كتباً كانوا يشترونها من الزواجر الشرقيين إما بقصد بيعها أو بقصد الظهور بمظهر العلماء مثل أبي بكر الدينوري وهو أحمد بن الفضل بن العباس الدينوري توفى عام ٣٤٩ هـ (٢) . والكذاب المدعى والفاجر أبو عمر بن يتي من أهل قرطبة وهو أحمد بن خالد بن عبد الله بن قبيل ابن يتي الجذامي توفى عام ٣٧٨ هـ (٣) . ومحمد بن عبيد بن أيوب المعروف بالدباج من أهل قرطبة (٤) . أو ابن رفاعة من رية صانع القلائس .

وكان بعض هؤلاء يقوم بجمع الكتب بدلا من أن يبيعها كما يفعل هواة جمع الكتب كعبد الملك بن حبيب من أهل غرناطة العالم الفاضل الذي هو من أكبر جامعي الكتب (٥) . وحازم بن خالد الالبيري الذي جمع عدة مخطوطات صحيحة (٦) . وموهب الياجي ، وهو موهب بن عبد القادر بن موهب الذي جمع عدداً كبيراً من الكتب في المشرق وتوفى أثناء عودته إلى الأندلس . أما كتبه فقد أحضرها قوم من أهل باجة كانوا معه (٧) . كما أن بعض هؤلاء أوقف كتبه لينفع بها الطلاب وكان ذلك إما بحبسها على المساجد أو في منازل خاصة كما فعل هارون بن سالم القرطبي الذي أوقف كتبه عند أحمد بن خالد (٨) .

وقد أورد أبو بكر بن خير في فهرسته قائمة مفصلة بالكتب الشرقية من مختلف فروع المعرفة التي أدخلت إلى الأندلس نجدها مذكورة تحت الفصول المختلفة التي خصصها لكل فرع .

وعندما بدأ المولدون الأسبان في التعمس للدين الجديد وأقبلوا تماماً

(١) الضبي : ص ١١٦ ترجمة ٢٧١ .

(٢) ابن الفرضي : ج ١ ص ٥٨ ترجمة رقم ٢٠١ .

(٣) ابن الفرضي : ج ١ ص ٥٣ ترجمة ١٨٤ .

(٤) ابن الفرضي : ج ١ ص ٣٣٦ ترجمة ١١٩٧ .

(٥) مخطوطة الاحاطة لابن الخطيب . الأكاديمية الملكية للتاريخ ج ١ ورقة ١٣٥ .

(٦) ابن الفرضي : ج ٢ ص ٣٨ ترجمة ١٥٣٤ توفى ٢٩٨ هـ .

(٧) ابن الفرضي : ج ٢ ص ٢٦ ترجمة ٤٨٢ .

(٨) ابن الفرضي : ج ٢ ص ٣١ - ٣٢ ترجمة ١٥٢ . توفى سنة ٢٣٨ هـ .

على دراسة اللغة والدين الجديدين ، أخذ هذا الاتجاه يحتل المكانة الرئيسية يوماً بعد يوم ، وقويت الرغبة في القراءة واشتهرت وذاعت بين الناس . وهذا السير الذى كان بطيئاً غير حاسم في بداية الأمر ثم قوى ونشط فيما بعد ، قد عانى من التقلبات والفن التي تعرض لها ملك الأمويين إلى أن جاء عبد الرحمن الداخل الذى كان له من القوة والحظ ما مكنه من إخضاع الثائرين وتنظيم المملكة تنظيمًا كاملاً .

وكان للسلام والنظام أثرهما الطبيعي ، فحلت التجارة والصناعة محل الأسلحة ، ونمت موارد الدولة وازداد الدخل الفردى في الوقت الذى أثرى فيه بيت المال — بعد تنظيمه — إثراء لم يتح له من قبل .

وقد شعرت قرطبة كعاصمة بهذه النتائج . واتسعت رقعتها إذ ضمت إليها عدة أرباض ، وشيد على ضفاف الوادى الكبير قصور رحائق وزينات . وضائق الأسواق والمدافن والمساجد بما يتجمع فيها من أناس ، وأصبح من الواجب إدخال الإنارة العامة وتشديد الأسبلة ومستلزمات رجال الشرطة .

وأصبح من الممكن بفضل جهود القائمين على خزانة الدولة تشييد قنوات المياه والقناطر والطرق . وسمح الحاكم لنفسه بالإسراف والبذخ في بناء الزهراء تلك المدينة الملكية التي عمل فيها آلاف من العمال من جيليقية وبيزنطة والشرق في بناء مسكن الخلفاء الجميل الذائع الصيت في التاريخ .

وقد جذب صيت المدينة إليها أشهر العلماء والطلاب من أقاليم اسبانيا ومن خارجها ، وكذلك أقدر النساخين والوراقين وأغنى التجار . وأصبحت قرطبة بفضل هؤلاء جميعاً مركز التجارة والصناعة وعصب التجارة الغربية في نفس الوقت . وكان إنشاء مصنع الورق في كل من طليطلة وشاطبة عاملاً جديداً في زيادة شغف الناس بالكتب والتعليم ؛ ذلك الشغف الذى كان يزداد يوماً بعد يوم .

ونظراً لكثرة عدد جماعى الكتب والمكتبات وتنوعها رأيت تجنباً للشعب البحث أن أكتفى هنا بإلقاء نظرة سريعة على أهم المكتبات الرئيسية وهى المكتبة الملكية التي كانت تحتل المرتبة الأولى سواء لعظم مكانة أصحابها أو لقيمتها وعدد

المجلدات التي كانت تضمها . وقد عرف عن الأسرة الأموية منذ عبد الرحمن الأول الأديب الشاعر اهتمامها بالتعليم . وكان من بين خلفائها الذين تولوا الحكم فلاسفة ، مع ملاحظة أن دراسة الفلسفة كانت غير محببة إلى رعاياه . وقد أشار المؤرخون عند كلامهم على عصر محمد إلى المكتبة المالكية على أنها أحسن ما في مدينة قرطبة ، وقد اشتهر عبد الرحمن الناصر بحبه للكتب حتى بلغت شهرته في ذلك الامبراطور البيزنطي الذي رأى أن أغلى هدية يمكن أن يقدمها إليه هي كتاب جديد ، لاحتياجه إلى كسب محبة السلطان الأندلسي ، فأهداه كتاب ديسقوريدس وكانت هذه النسخة رائعة كتبت بحروف من ذهب وزينت برسوم جميلة تمثل النباتات المذكورة في النص . وقد رجا العاهل الأموي الامبراطور البيزنطي أن يرسل إليه عالماً ليترجم له الكتاب لأنه لا يعرف اليونانية ولم يسهل عليه العثور على شخص عالم بها يستطيع أن يترجم له الكتاب فأرسل إليه الامبراطور الراهب نيقولا ليكون في خدمته .

ويجب أن نضيف هنا أنه كان من بين الأطباء المسلمين واليهود الذين كانوا يعيشون بقرطبة في ذلك الوقت أبو عبد الله الصقلي الذي كان يتكلم اليونانية ، وأنه بفضل دراسته الدقيقة أمكن معرفة أسماء كل أنواع النباتات المذكورة في كتاب ديسقوريدس فيما عدا اثني عشر نباتاً (١) .

وفي تلك الأيام بدأ كل من ولديه الأميرين الحكم ومحمد دراستهما تحت إشراف معلمين من أهل البلاد ومن خارجها . وقد زاد شغفهما بالكتب إلى درجة قوية جداً جعلتهما لا يرضيان عن مكتبة أبيهما ويتفقان فيما بينهما على التنافس ، أيهما يستطيع أن يجمع مكتبة أكثر عدداً وأفضل اختياراً من الآخر . وبعد مضي قليل من الزمن توفي محمد فورث مكتبته أخوه الحكم الذي آلت إليه مكتبة والده بعد وفاته فجمع بذلك مكتبات ثلاثاً هي مكتبة القصر التي اشتملت على ما جمعه أسلافه ، ومكتبة أخيه محمد ومكتبته هو .

وكان أمهر المجلدين في اسبانيا يعملون باستمرار في القصر ومعهم مجلدون آخرون من صقلية وبغداد ، ومنمنمون ورسامون ليزينوا الكتب التي

كان ينسخها أمهر النساخين بالحليات البديعة ، وكانت تقدم هذه إلى جماعة من العلماء يتقاضون أجر ل العطاء لمقابلتها وتصحيحها .

ومن بين العلماء الذين خدموا الحكم الثاني في مقابلة الكتب ومراجعتها وتصحيحها محمد بن يحيى بن عبد السلام النحوى المعروف بالرباحى القرطبى وأصله من جيان . أدب عند علية القوم بقرطبة ومن بينهم ابن الحكم الثاني توفى في رمضان سنة ٣٥٨ هـ (١) ، وكذلك محمد بن الحسين الفهرى القرطبى الأديب اللغوى وراق أبى على البغدادى المشهور ومحمد بن معمر الجياني ، وكانوا جميعهم مكلفون بنسخ ومقابلة أكثر معاجم اللغة المعتمدة في ذلك الوقت (٢)

وأكثر من نال تقدير العاهل من بين النساخين الوراقين الذين كانوا في خدمته عباس بن عمرو بن هارون من أهل صقلية . فقد نسخ للخليفة كثيراً من الكتب وجلدها . ولد عام ٢٩٥ وتوفى عام ٣٧٩ هـ (٣) . ووظف البغدادى وعباس بن عمرو الصقلى ، ويوسف البلوطى وغيرهما (٤) .

ومن الخطاطات اللاتي كن في خدمة الحكم الثاني لبني كاتبته، توفيت عام ٣٩٤ هـ (٥)، وفاطمة بنت زكريا بن عبد الله الكاتب المعروف بالشبلارى. وكانت كاتبة الخليفة توفيت عام ٤٢٧ هـ (٦) .

وكانت وظيفة رئيس المكتبة من الوظائف الكبرى في القصر ويشغلها خصي وهو مسئول عن تكوينها وحفظ سجلاتها وصيانة الكتب في أماكنها . ونعلم من خبر نقل عن أمين لها يسمى «تليد» ، أن المكتبة كانت تحتوي على أربعائة ألف مجلد وأن فهرسها المشتمل على عناوين الكتب وأسماء المؤلفين

(١) ابن الفرضى : ج ١ ص ٣٦٤ . ترجمة ١٢٩٠ .

(٢) ابن الأبار : ج ١ ص ١٠٦ ترجمة ٣٦٢ ، الضبى ص ٦١ ترجمة ٩٤ .

(٣) ابن الفرضى : ج ١ ص ٢٤٧ ترجمة ٨٨٤ .

(٤) ابن الأبار : ج ١ ص ٨٦ ترجمة ٢٨٤ ، والمغرى ج ٢ ص ٧٦ .

(٥) ابن بشكوال : ج ٢ ص ٣٦٠ ترجمة ١٤١٣ .

(٦) ابن بشكوال : ج ٢ ص ٦٣٢ - ٣٤ . ترجمة ١٤٢٢ .

مكون من أربع وأربعين كراسة كل كراسة منها تشتمل على خمسين ورقة . ومن المفهوم أنه لا مغالاة في هذا التقدير خصوصاً إذا ما تذكرنا أن المكتبة تضم ثلاث مكتبات ، وإن الحكم كان يرسل تجاراً مزودين بأموال طائلة يجوبون الأقطار الشرقية لشراء الكتب فضلاً عن عملائه الدائمين في القاهرة وبغداد ودمشق والاسكندرية وغيرها ، والذين كانوا يخبرونه بكل ما يظهر في العالم الإسلامي من مؤلفات جديدة في الأدب ، هذا علاوة على أنه كان على اتصال مباشر بالمؤلفين أنفسهم ، مما ساعده في إحدى المرات على الحصول على أول نسخة لمؤلف دفع ثمناً لها نحو (ألف دينار) إشباعاً لرغبته في أن يظهر هذا المؤلف في اسبانيا قبل أن يعرف في إيران موطن مؤلفه .

ومن الغرباء الذين كانوا يسعون له في الحصول على الكتب ابن حيان من أهل مصر وابن يعقوب الكندى ومحمد بن فرجان النساخ الوراق من أهل بغداد (١) . وقد شاع بين رعاياه أن خير وسيلة للحصول على عمل أو نيل حظوة هي تقديم كتب لا توجد عنده ، وهكذا كانوا يهدون إليه أعمالهم أو يقدمون إليه نسخاً من مؤلفات أخرى نادرة ، لدرجة أن أسقفاً من الأساقفة المسيحيين في قرطبة أهدى إليه تقويماً للأعياد المسيحية الاسبانية . وهو كتاب طريف حقاً قدر له أن يصل إلينا لحسن الحظ .

وقد أهدى إليه ابن مفرج من أهالي فونتاوريا بإقليم قرطبة كثيراً من كتبه التي ألفها . وابن مفرج هذا من أكثر الناس علماً تنقل كثيراً في بلاد المشرق وكان صديقاً حميماً للخليفة ، وكانت عنده مكتبة غنية (٢) .

وألف له محمد بن الحارث بن أسد الحشني من أهل القيروان كثيراً من الكتب من بينها كتاب قضاة قرطبة الذي سبق لنا أن ترجمناه ونشرناه (٣) . وكذلك ألف له مطرف بن عيسى الغساني من أهل غرناطة ويكنى

(١) ابن الأبار : الحلة السراء ، ص ١٠١ طبعة دوزي

Gayongos: The History of the Mohammedan Dynasties In Spain, apendix vol I. P XL,

(٢) المقرئ : ج ١ ص ٦٠٥ .

(٣) ابن الفرضي : ج ١ ص ٤٠٤ . ترجمة ١٣٠٨ .

أبا عبد الرحمن ، كتاباً ممتعاً عن تاريخ مدينة البيرة سماه « المعارف في أخبار كورة البيرة وأهلها وفوائدها وأقاليمها وغير ذلك من منافعها » . توفي عام ٣٧٧ (١) . وأهدى إليه أحمد بن محمد بن فرج الجياني مجموعة من أشعاره (٢) . وكذلك فعل محمد بن يوسف الوراق من أهل وادي الحجارة في كتاب له عن جغرافية افريقية (٣) .

وكلف عبد الله بن محمد بن مغيث أبو محمد ويعرف بابن الصفار بأن يؤلف له كتاباً في أشعار خلفاء الأمويين بالأندلس والمشرق عوضاً عن الخروج معه في غزواته عام ٣٥٢ هـ . وقد توفي ابن الصفار في نفس العام (٤) .

ولم يكن ولع الحكم بالكتب من باب التظاهر ولا جمعه لها حباً في الظهور والبذخ . بل كان يقرؤها ويدون ملاحظاته وآراءه . وقد نالت هذه الملاحظات تقدير العلماء فيما بعد وانتفعوا بها ودلت على أن تسمية الحكم بالعالم كانت بحق إذ أنه تمكن بهذه الطريقة من الوصول إلى مرتبة من العلم والتحقيق يصعب على كثيرين ممن لا يوجد تحت أيديهم مثل هذه الموارد .

وكان المكان الذي تشغله المكتبة ضيقاً وضعت فيه الكتب بعضها فوق بعض على الأرفف . ولم تتسع هذه لها جميعاً للزيادة المضطردة في الكتب ، ولذا كان من الضروري أن تنقل إلى مكان آخر . وقد استغرقت عملية النقل ستة أشهر كاملة عمل خلالها عدد كبير من الأشخاص بجهد واجتهاد .

وقد استغرق نقل كتب التراجم والمخطوطات ذات القيمة المنسوخة بأقلام قدامى النساخين ومشاهيرهم والكتب الخاصة وقتاً طويلاً وذلك لندرتها أو لضخامتها . ولسنا هنا في مجال تعداد هذه الكتب . ويكفي أن نقول أن جامعي الكتب المتأخرين الذين يتحدثون عن هذه المكتبة يقولون أنها كانت درة لم يحصل على مثيل لها ملك على سطح الأرض من قبل ومن بعد .

(١) ابن بشكوال : ج ٢ ص ٥٦٣ . ترجمة ١٢٠٣ .

(٢) الضبي : ص ١٤٠ - ٤٢ . ترجمة ٣٣١ .

(٣) المقرئ : ج ٢ ص ١١٢ .

(٤) الضبي : ص ٣١٩ - ٣٢٠ . ترجمة ٨٨١ .

ولم يكن تكوين هذه المكتبة بالأمر الفريد في قرطبة إذ أن الأسرة المالكة لم تفعل أكثر مما كان يسير عليه أهل قرطبة .

ولنتحدث الآن عن مكتبة من أشهر المكتبات التي كان يملكها أفراد من الرعايا المسلمين ، ألا وهي مكتبة ابن فطيس .

ينسب صاحب هذه المكتبة إلى أسرة من أغنى الأسر بقرطبة كانت تملك جميع منازل الحى المحيطة بالمنزل الذى تقطنه . وقد شيدوا مبنى خاصاً للمكتبة وضع تصميمه بحيث يسمح برؤية جميع خزائن الكتب من مكان معين ، وطلّى مدخل المكتبة وسقفها وجدرانها وشرقتها والوسائد الوثيرة والأبسطة باللون الأخضر الذى يرمز إلى الشرف .

وكان يعمل بالمكتبة باستمرار ستة من النساخين لا يتقاضون أجرهم على ما ينسخونه فقط بل يتناولون أجراً ثابت القيمة حتى لا تؤدى العجلة إلى الوقوع فى أخطاء فى الكتابة . وكان أمين هذه المكتبة أديباً من أفاضل أدباء المدينة هو محمد بن عيسى بن محمد بن معلى بن أبى كلثر الحضرمى ، ويكنى أبا عبد الله . سكن قرطبة بدرب بنى فطيس ، وأصله من بسطة ، وكان إمامهم فى مسجدهم وله مكانة عظيمة عندهم . ولد عام ٣١٧ هـ وتوفى عام ٣٩٦ هـ (١) ، وكان مكلفاً بعمل فهرست المكتبة ونسخ الكتب الهامة .

وكان ابن فطيس عندما يصل إلى علمه أنه قد وقع لأحد من الناس أصل قيم من أصول الكتب يظل يفاوضه ليحصل عليه لنفسه باذلاً أقصى ما يمكن من تضحية فى سبيل ذلك . كان يدفع الضعفين والثلاثة والأربعة أضعاف من قيمته الحالية . وفى حالة فشله فى الحصول عليه بالثمن يسعى للحصول عليه بالواسطة . وإذا لم ينجح فى هذا أيضاً يطلب أن يسمح له على الأقل بانشاخه أو مقابلته على ما لديه من نسخ أخرى لهذا الكتاب . ولكنه حين تظفر مكتبته بأصل كتاب كان لا يسمح بإعارته لأحد مطلقاً ، إذ كان يعلم جيداً وعن خبرة أن المستعير لا يرد المستعار من الكتب إلا كارهاً وأن من السهل على مستعيرى

(١) الفرضى : ج ٢ ص ٧٨ - ٧٩ . ترجمة ١٦٦٢ .

الكتب أن يتناسوا ويتجاهلوا . وإذا ما ضيق عليه أحد الخناق أمر خزنة كتبه أن ينتسخوا نسخة من الكتاب ليعيروها إليه .

ولما كان المال لا ينقصه، ولا تضيره كثرة الإنفاق، فقد دفعه شغفه بالكتب إلى أن ينفق يومياً قدرأ كبيراً منه ، فاستطاع بذلك أن يكون أعظم مكتبة في قرطبة باستثناء مكتبة الخليفة .

وقد أتاحت الظروف الفرصة بعد مضي سنوات ، لتقدير قيمة هذه المكتبة . وذلك أن أحفاده اضطروا نتيجة للظروف السيئة التي لحقت بالأمر إلى بيعها، وقد بيعت بالمزاد العلني في مسجد الحى ، واستغرقت هذه العملية عاماً كاملاً، وحصلوا من البيع على أربعين ألف قطعة ذهبية قاسمية ، وذلك بالرغم من أن البيع تم خلال أيام الحرب الأهلية العvisية ، وقد أورد ابن بشكوال كثيراً من الأخبار عن ابن فطيس (١) .

ومن أشهر جماعى الكتب قاسم بن سعدان بن عبد الوارث بن محمد ابن يزيد مولى الإمام عبد الرحمن بن معاوية ويكنى أبا محمد من أهل رية وسكن قرطبة توفي عام ٣٤٧ هـ (٢) ، وقد أوقف مكتبته عند وفاته على الطلبة مودعاً إياها منزل محمد بن محمد بن أبي دليم .

ومن هؤلاء عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أسد الجهنى الطليطلى ويكنى أبا محمد، سكن قرطبة، وكان لا يعير كتاباً من كتبه إلا لمن يثق في أمانته ودينه حفظاً للرواية . ولد عبد الله هذا عام ٣٦٠ هـ وتوفي عام ٣٩٥ هـ (٣) .

وقد اضطر بعض جماعى الكتب في هذا العهد إلى بيع مكتبته لحاجته إلى قيستها في الإنفاق على معيشته . حدث هذا مع يحيى بن عابد بن كبسان ابن معين بن عبد الرحمن بن صالح مولى هشام ابن عبد الملك من أهل طرطوشة ويكنى أبا زكريا ، درس بالمسجد الجامع في قرطبة ، ويروى الفرضى أنه قال : « لو عدت أيام إقامتى في المشرق وعدت كتبى التى كتبت هناك بخطى لكانت

(١) ابن بشكوال : ج ١ ص ٣٠٢ - ٣٠٧ . ترجمة ٦٧٩ .

(٢) ابن الفرضى : ج ٢ ص ٢٩٩ . ترجمة ١٠٧٠ .

(٣) ابن بشكوال : ج ١ ص ٣٤٢ - ٤٥ . ترجمة ٥٥٣ .

كتبي أكثر من أياي بها » وقد قضى بالشرق عشرين عاماً وتوفي عام ٣٧٥ هـ (١) . ولم يكن تأسيس المكتبات قاصراً على الأثرياء وحدهم ، بل إننا نجد هذه الرغبة أيضاً بين الطبقات الفقيرة التي تعيش على كسب أيديها .

ونذكر هنا على سبيل المثال مكتبة معلم مدرسة فقير ، هو محمد بن حزم وكان يعيش على ما يكسبه من التدريس للأطفال ، يساعده في ذلك ابن له يتعهد الصبيان وابنة تتعهد البنات . وقد خصص المبالغ الضئيلة التي كان يستطيع إدخارها لشراء الكتب ، كما استغل أوقات الفراغ بين الدروس لنسخ ما كان يستعيره أصدقائه . وبالرغم من أن حالته لم تكن تسمح له باستخدام أمين خاص بمكتبته فقد كانت منظمة محتفظة بقيمتها . وفي بعض الأحيان كان يحقد عليه أدباء قرطبة عندما يصحح لهم كتبهم أو عندما يحصل على نسخ ثمينة فريادة في رحلاته التي كان يقوم بها إلى الشرق لهذا الغرض .

ورغم أن ملبسه رماً كله يدلان على الفاقة والعوز إلا أن مكتبته كانت مثالا واضحا لما يمكن أن يحققه الشغف بالكتب القيمة عند الهواة ولو كانوا من ذوى الدخل المحدود . وقد لاقى ابن حزم هذا مصيراً محزناً إذ وافته منيته على ظهر المركب في طريقه إلى الحج وقذف بجسده إلى البحر (٢) .

ولم يقتصر أمر جمع الكتب على الرجال وحدهم بل شاركهم النساء في ذلك ، ولم تكن المرأة الأندلسية كما تخيلها كتاب كثيرون جالسة مسترخية على الوسائد الوثيرة ، تستنشق عبير العطور المتصاعدة من المواقد ، قابضة داخل قمم الحريم ، مستغرقة دائماً في أحلامها اللذيذة . ولم تكن ممن ينطبق عليها وصف ريكاردو دي بيرى جامع الكتب الإنجليزى المشهور في القرن الثالث عشر الميلادى ومستشار إنجلترا في بحثه الطريف *Philobiblion* إذ وجه نقداً مراً إلى النساء ورجال الدين في عصره حيث قال : «والآن ، اليوم نجد الكتب مضطهدة مطرودة بالقوة من منازل رجال الدين حيث كانت فيما مضى تستمتع بمأوى وبحق موروثة . لقد كانت فيما مضى تجد

(١) ابن الفرضى : ج ٢ ص ٥٨ - ٥٩ . ترجمة ١٥٩٧ .

(٢) ابن الأبار : ج ١ ص ٩٣ - ٩٤ . ترجمة ٣١٢ .

على الأقل غرفة داخلية وركناً هادئاً تأوى إليه ، أما الآن — ويا لتعاسة الزمن —
فإن الكتب يقذف بها خارج الأبواب ليحل محلها الكلاب في بعض الأحيان
أو طيور الصيد، أو في أحيان أخرى هذا الحيوان البغيض الذي يسمى المرأة
والذي لا ينبغي أن يعاشره رجل الدين . ولا يكاد يقع نظر هذا الحيوان الذي
يبغض العلم دائماً على كتب مستورة تغطيها خيوط العنكبوت حتى يلعبها بأقصى
العبارات ويفضل بأن تستبدل بها الأقمشة الحريرية والقرمزية أو أى شىء آخر
عديم الفائدة » .

هذه الصفات التي لاحظها ريكاردو دى بيرى على السيدات الإنجليزيات
في عصره لا تنطبق على المرأة الأندلسية سواء في ذلك نساء الطبقة العليا أو الدنيا
في المجتمع القرطبي .

وكان في إمكان المرأة أن تتعلم الخط والنحو والشعر في الدواوين السلطانية
مع لبنى الكاتبة المشهورة في عهد الحكم ، وحيث كانت تنسخ فاطمة العجوز
الكتب بخطها الجميل في ثقة واطمئنان . وقد عاشت فاطمة هذه حياتها عفيفة
وماتت عذراء على حد قول وثائق ذلك العصر .

ونذكر من^(١) بين كثير من السيدات الشغوفات بالكتب من أفراد الطبقة
الراقية بقرطبة عائشة وهي من أسرة كبيرة جداً ، دفعها حبها للأدب إلى أن
تعزف عن الزواج وتمسك باستقلالها في الحياة وتوفيت عذراء في سن مبكرة ،
وكانت على قدر كبير من الفصاحة والجزالة في قصائدها ، وكانت مثالا
يحتذى في قرض الشعر ، وتمتعت بمقدرة عظيمة جداً في نسخ الكتب .
وقد ظفرت ما نسخته ببيديها من كتب ومصحف بالإعجاب والتقدير .
ودفعها شغفها بالكتب إلى تأسيس مكتبة من أشهر مكتبات قرطبة في ذلك
الوقت (١) .

وبالإضافة إلى عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم التي سبق ذكرها
المتوفاة عام ٤٠٠ هـ (١) ، يجب أن نذكر راضية مولاة الإمام عبد الرحمن

(١) ابن بشكوال : ج ٢ ص ٦٣ . ترجمة ١٤١٢ .

ابن محمّد الناصر الدين الله وتدعى نجم ، وهى ممن أعتقها الحكم عن أبيه وتزوجها
ليبيب الفتى ، توفيت فى حدود عام ٤٢٣ هـ وقد نيفت على مائة عام بنحو
سبعة أعوام ، وقد آلت بعض كتبها إلى أبى محمد بن خنرج (١) ، وكذلك
خديجة بنت جعفر بن نصير بن البار التيمى زوج عبد الله بن أسد الفقيه
حبست كتبها على ابنتها ابنة أبى محمد بن أسد الفقيه (٢) .

أما نساء الطبقة الدنيا ، فلم يكن عدم وجود جامعات للكتب يهنّ سبباً
فى كراهيتها ، وقد احترفت مئات ممن نسخ المصاحف وكتب العبادة التى كان
يكثّر الإقبال عليها ، وكن يبعنها فيما بعد إلى الوراقين بسبب ما يمتزّن به فى
عملهن من إتقان كبير ومهارة فى الكتابة ، هذا فضلاً عن أنهن أرخص أجراً
من الرجال .

ذكر عبد الواحد المراكشى (طبعة دوزى - تاريخ الموحدين ص ٢٧٠)
نقلاً عن كتاب ابن فياض عن مدينة قرطبة أنه كان فقط فى الرض الشرقى
منها مائة وسبعون امرأة لنسخ المصاحف بالخط الكوفى . فكيف كان عدد
الموجودات فى باقى أحياء قرطبة ؟

كان القرآن أكثر الكتب انتشاراً فى البلاد الإسلامية ، إذ يقرأه التلاميذ
فى المدارس ، ويتلوّه المصلون فى صلواتهم ، ويقرأ ويرتل فى المساجد إلى غير ذلك ،
وكانت نسخ المصاحف أحسن الكتب من حيث الشكل وتجويد الخط وفخامة
التغليف .

وكان هناك دائماً نساخون متفرغون بصفة خاصة لنسخ المصاحف سواء
أكان ذلك لعظم الربح الذى يدره عليهم كتابتها أو تبركاً بها ، رها هى أسماء
بعضهم :

حكى أن محمد بن اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن أبى الفوارس من
أهل قرطبة كان من أكتب الناس للمصاحف ، وأنه كان يكتب المصحف فى
أسبوعين أو نحوهما (٣) .

(١) ابن بشكوال : ج ٢ ص ٦٣١ - ٣٢ . ترجمة ١٤١٧ .

(٢) ابن بشكوال : ج ٢ ص ٦٣١ . ترجمة ١٤١٥ .

(٣) ابن الأبار : ج ١ ص ١٠٨ . ترجمة ٣٦٤ .

وخلف بن سليمان يعرف بابن الحجاج يكنى أبا القاسم من أهل قرطبة كان متخصصاً في تنقيط المصاحف لإتقانه علم القراءات توفى عام ٣٩٧ هـ (١) .
وعائشة بنت أحمد القرطبية كانت تكتب المصاحف بخط جميل (٢) .
وابراهيم بن مبشر بن شريف البكرى ، أندلسى يكنى أبا اسحق ، كان يعلم الصبية في دكانه قرب المسجد الجامع بقرطبة ، تميز بإتقانه في تنقيط المصاحف ، وتعلم القراءات على كبار المقرئين في الشرق (٣) .
ونصر المصحف من أهل طليطلة امتاز أيضاً في التنقيط وأطلق عليه لفظ النقاط (٤) .

ومحمد بن وضاح من أهل شذونة يكنى أبا عبد الله كان رجلاً صالحاً زاهداً يكتب المصاحف توفى عام ٣٦٣ هـ (٥) .
وابن مفصل من أهل مالقة كان ورعاً جاداً ، يقال انه كتب سبعين مصحفاً كاملاً (٦) ، وكان يرفض أن يجرى قلمه بغير الآيات القرآنية (٧) .
ويذكرون انه كان بالأندلس مصاحف ذات شهرة ، يقول ابن خليل السقوني : أنه رأى في مسجد من مساجد إشبيلية الجزء الرابع من مصحف بأحرف تشابه حروف الكوفة وبؤكد أبو الحسن بن طفيل انه كان بخط ابن مقلة المشهور (٨) ، وقد رأى ابن خليل بنفسه مصحفاً في وادي الحجارة به ملاحظة في آخره تقول كتبه بقلم واحد قطع مرة واحدة (٩) .

(١) ابن بشكوال : ج ١ ص ١٦٢ . ترجمة ٣٥٦ .

(٢) المقرئ : ج ٢ ص ٦٣١ .

(٣) ابن بشكوال : : ترجمة ١٩٠ .

(٤) ابن الأبار : ج ٢ ص ٤١٥ . ترجمة ١١٨٧ .

(٥) ابن الفرضي : ج ١ ص ٣٦٨٧ . ترجمة ١٣٠٤ .

(٦) الإحاطة : ج ٢ ورقة ١٦٧ أ .

(٧) الإحاطة : ج ١ ورقة ٣٦ ب .

(٨) المقرئ : ج ٢ ص ٦٤١ .

(٩) المقرئ : ج ١ ص ٦٤١ .

وأشهر المصاحف هو المصحف الذى كان محفوظاً فى المسجد الجامع بقرطبة الذى يظن أنه مصحف الخليفة عثمان ، وكان يعتبر تراثاً مقدساً وكانوا يخرجونه أيام الجمع باحتفالات عظيمة من محفظته ذات القيمة الفنية ، وقد ظل محفوظاً فى مسجد قرطبة حتى عام ٥٥٢ هـ على ما يؤكد ابن بشكوال .

يقول بعض المؤرخين أن الموحدين احتراماً منهم له كانوا يحملونه معهم فى سفرياتهم لأنه كان بركة لهم (١) ، وقد عثر على هذا المصحف عام ٧٣٧ هـ فى المكتبة الملكية بتلمسان ، ومن هناك نقل إلى البرتغال ، ثم انتهى به المطاف فى عام ٧٤٠ هـ إلى يد تاجر من أهل فاس .

ويقول آخرون أن المسيحيين عندما دخلوا قرطبة فى عهد ابن حمد بن أحرقوا المصاحف التى كانت محفوظة بالمسجد الجامع ومن بينها مصحف عثمان بن عفان (٢) .

(١) المراكشى : ص ١٨٢ .

(٢) المقرئ : ج ١ ص ٣٩٨ ، الإدريسي : ص ٢٦٠ طبعة دوزى .